

## Para “Art in the Auditorium”: *The Man in the Background* (2006), de Lene Berg

El video de Lene Berg, *The Man in the Background* está construido alrededor de una secuencia de imágenes privadas y aparentemente idílicas en Super 8, que muestran a Michael Josselson, director organizativo del Congreso para la Libertad Cultural (CCF) (1950-1967), de vacaciones con su esposa Diana, en 1958. La pareja atraviesa Europa Occidental hasta llegar a Rodas, donde se encuentran con amigos y colegas de todo el mundo.

Lo que las imágenes no muestran, sin embargo, es que Michael Josselson era un agente de la CIA y que el Congreso para la Libertad Cultural era una organización financiada secretamente por la CIA. Los Josselson mintieron a todos los que los rodeaban durante casi dos décadas, hasta que su conexión con la CIA se hizo pública, en 1967, y sus vidas cambiaron radical y dolorosamente.

Hoy todos podemos leer en el sitio web de la CIA que “El Congreso para la Libertad Cultural es considerada por todos como una de las operaciones encubiertas más osadas y efectivas de la CIA durante la Guerra Fría. El CLC editaba publicaciones políticas y literarias como el *Encounter*, realizaba docenas de conferencias que reunían a algunos de los pensadores más eminentes de Occidente, y hasta hizo todo lo que pudo para ayudar a los intelectuales detrás de la Cortina de Hierro. Desde su cuartel general en París, esta organización – egocéntrica, libre pensadora y hasta anti-americana en sus políticas– de académicos y artistas, logró de alguna manera demostrar que el comunismo, a pesar de todos sus elogios, era un enemigo mortal del arte y el pensamiento.”

El video *The Man in the Background*, Lene Berg no se interesa tanto en la “historia oficial” de la CIA y el CLC, sino en la siguiente pregunta: ¿qué clase de pareja eran realmente los Josselson? ¿Y qué sentido tiene lo que hicieron?

*The Man in the Background* repite siete veces la misma secuencia en Super 8 de imágenes privadas, cada vez con una voz diferente contando su historia de diferente manera, considerando sus acciones bajo otra luz y revelando diferentes hechos acerca de sus vidas y su trabajo. ¿Es una historia de amor, un thriller, un drama histórico, una comedia absurda, una serie de dilemas sociales y políticos o lisa y llanamente un insulto? ¿Michael Josselson debería ser considerado un “héroe cultural”?, se pregunta Lene Berg. ¿O más bien un mero embustero? ¿Una víctima? ¿Un desdichado chivo expiatorio o “apenas” un aventurero infiltrado en el arte y la cultura?

Las imágenes son las mismas que la voz en off y los efectos de sonido cambian de sentido de capítulo en capítulo. Al mismo tiempo, los capítulos son interrumpidos, cuestionados y apoyados por una serie de entrevistas que la artista realizó a Diana Josselson en Ginebra, en 2003, en el transcurso de las cuales la mujer manifiesta algunas de sus opiniones sobre el Congreso para la Libertad Cultural, sobre su marido y sobre el papel que desempeñó en la Guerra Fría Cultural.

*The Man in the Background* representa una parte del proyecto, donde Lene Berg se ocupa de las políticas culturales y la propaganda de Occidente durante la Guerra Fría, en particular del rol de los artistas e intelectuales que trabajaban para el CLC. La otra parte del proyecto es una publicación llamada *Encounter: Gentlemen and Arseholes*. La publicación consiste en el primer ejemplar del periódico cultural *Encounter*, de 1953, secretamente apadrinado y publicado por el CLC, junto a una serie de material complementario que viene insertado entre las páginas originales. Esos encartes fueron reunidos a través de un largo periodo de tiempo. Extraídos de libros, periódicos, álbumes privados o conversaciones, todos revelan aspectos que por diversas razones nunca fueron mencionados en el *Encounter* original, ni en ninguno de los otros emprendimientos del CLC.

Como Lene Berg se ocupa de la guerra cultural de la CIA, su trabajo es difícil de definir. Se ha señalado que dado que Berg es escandinavo y que la gran mayoría del arte del norte europeo que explora la cultura y política exterior norteamericana es sumamente crítico contra los Estados Unidos, sería fácil presumir que Lene Berg tiene una agenda política clara contra Josselson en tanto agente de la CIA, pero sobre todo contra la CIA misma<sup>1</sup>. Pero Berg lleva el material histórico con el que trabaja mucho más allá, para cuestionar la naturaleza de la libertad y el rol del arte, dentro de un contexto político, del arte y de la propaganda. *The Man in the Background* se convierte de esa manera en la conmovedora tragedia de Josselson, que aceptó su derrumbe cuando la verdad sobre el CLC salió a la luz, en 1967. Lene Berg intenta suscitar una consciencia crítica de la historia en tanto fuente de conocimiento. A través de acertijos narrativos, la artista se interroga acerca de las conexiones entre la "historia oficial" y la subjetividad, y se pregunta cómo y con qué argumentos podemos tener certeza de las consecuencias del arte, la literatura, la filosofía y la investigación. ¿La CIA utilizó a los artistas e intelectuales a su antojo, o el uso era recíproco? ¿Fue inmoral el accionar de la CIA? ¿Un artista está obligado a ser honesto?

---

<sup>1</sup> Delaney, Biran Manning: Limited Freedom, Unlimited Masks: "Lene Berg's Gentlemen & Arseholes". In SITE, 2007, Stockholm, Sweden

Parte del trabajo más reciente de Berg, *Stalin by Picasso or Portrait with a Woman with Moustache* (2008), consiste en 80 collages, una película y un libro de artista, además de un pasacalle para fachadas, que fue recientemente prohibido por el Partido Laborista de Noruega, actualmente en el gobierno. El punto de partida de la obra es una vieja disputa sobre un retrato de Stalin de 1953, dibujado por Picasso para el periódico francés *Les Lettres Françaises* justo después de la muerte de Stalin. Pero el despliegue del pasacalle sobre la fachada del edificio del Teatro del Pueblo, en Oslo, que coincidió con la aparición del libro, fue cancelado a último momento por el Partido Laborista. Se pidió al artista que mostrara respeto por la historia “de forma más modesta”. La acción del Partido Laborista impidió que la investigación histórica de Berg pudiese ser comunicada en un espacio público. Lo que demuestra, sin embargo, que el arte sigue siendo meramente un peón en la arena del poder político y el valor simbólico. A Lene Berg le interesa observar los efectos que esto tiene sobre los artistas y el arte en general.

Caroline Ugelstad

### **Créditos**

Artista: Lene Berg

Título: *The Man in the Background*

Duración: 20 minutos

En inglés y noruego, con subtítulos en inglés.

Cortesía del artista